

Carrera: Profesorado de Educación de Nivel Inicial

Unidad Curricular: Teatro, Expresión Corporal y su Didáctica

Formato: Taller

Profesora: Adriana Gigena

Régimen de cursado: anual

Curso: 3°

N° de horas presenciales: 96

Ciclo lectivo: 2013

Régimen de Correlatividades: Para cursar la unidad curricular, el alumno debe haber cursado y regularizado: Didáctica General, Psicología Educacional, Sujeto de Educación Inicial y Didáctica de Nivel Inicial.

1-Fundamentación

Esta unidad curricular adhiere a las teorías de aprendizaje constructivistas y cognitivistas y tiene como objetivo principal desarrollar en las futuras profesoras la **competencia estético expresiva**, como así también capacitarlas en la planificación, conducción y evaluación de procesos de aprendizajes que tiendan a desarrollar la misma competencia en sus futuros alumnos de Nivel Inicial.

La presencia en el curriculum del Área de Educación Artística en general y del Teatro y la Expresión Corporal en particular se propone desarrollar en la escuela la competencia estético expresiva. Tener esta competencia, en relación con el Teatro, implica poder expresarse en forma personal desde el lenguaje artístico-teatral y corporal y desarrollar criterios fundamentados de apreciación de producciones teatrales.

El logro de esta competencia requiere de una práctica sistemática y continua de exploración, producción y apreciación desde el Teatro y la Expresión Corporal. Será necesario, por lo tanto, que el futuro docente se plantee capacitarse para llevar a cabo un trabajo permanente de desarrollo de esquemas perceptivos a través de la estimulación sensorial basada en el contacto con el mundo natural y cultural. A partir de posibilitar estas exploraciones los alumnos serán capaces de reconocer, diferenciar y utilizar expresivamente diferentes posibilidades comunicativas desde el cuerpo y la palabra.

En cuanto a la producción, el futuro docente deberá estar en condiciones de promover una estimulación permanente de la capacidad de expresar y de expresarse de sus alumnos. Deberá tener claro que el hecho de producir, en la escuela, no pondrá el acento en el nivel artístico del logro, sino en desarrollar en los alumnos la capacidad para utilizar las técnicas exploradas con imaginación, superando estereotipos y comunicando su propio mundo interno. Los futuros docentes tendrán que estar capacitados para orientar y posibilitar a los alumnos de Nivel Inicial vivenciar procesos lúdicos espontáneos y orientados de reproducción de situaciones y roles de la vida real, valorando el vínculo afectivo con el mundo interno y externo y su posibilidad de exteriorización.

Con respecto a la apreciación, consiste en desarrollar criterios para emitir opiniones de valor, con fundamento, acerca de las propias producciones, las de otros compañeros y las de referentes culturales

Enseñar a apreciar en el Nivel Inicial requiere promover en los alumnos la capacidad de expresar en forma espontánea lo que sienten, imaginan, piensan y comprenden a partir de tomar contacto con producciones expresivas y/o artísticas.

Es evidente que para lograr la construcción de estos aprendizajes se requiere un docente que, no sólo domine los contenidos a enseñar, sino que también sea capaz de diseñar y conducir un proceso de enseñanza y aprendizaje criteriosamente planificado, acorde a las necesidades de los alumnos, actualizado y significativo.

2-Objetivos generales

Esta unidad pondrá su principal esfuerzo en colaborar con la formación de un profesor que adquiera dominio en las tres competencias básicas que garantizarán la calidad de su práctica docente:

- . Competencias cognitivas que le permitan promover en sus alumnos procesos comprometidos con el desarrollo del pensamiento creativo a través del manejo del correlato entre sujeto y teorías del aprendizaje y la enseñanza del teatro, la identificación de los ejes organizadores de la educación artística y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales específicos, el conocimiento y comprensión de las habilidades y capacidades que el Teatro y la Expresión Corporal colaboran a desarrollar, el conocimiento de diversas estrategias lúdicas y fuentes bibliográficas adaptadas al nivel.
- . Competencias estéticas que lo habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas a través de la exploración de los códigos, técnicas y recursos propios de los lenguajes implicados, la organización y representación de producciones que integren con riqueza expresiva los contenidos explorados y la decodificación de mensajes verbales y no verbales, portadores de una trama estética fundamentando criterios de apreciación
- . Competencias pedagógico-didácticas para trazar trayectos de enseñanza-aprendizaje significativos y respetuosos de los destinatarios seleccionando, organizando y secuenciando contenidos y estrategias adecuadas acordes a las intenciones educativas e integrando los conocimientos adquiridos en los otros espacios curriculares de su formación.

3-Contenidos

A-Conceptuales:

EJE 1: El cuerpo y la voz expresivos

- La comunicación, socialización, desinhibición
- Percepción: Global y parcial, libre y orientada, sensoriomotriz, emotiva, imágenes observadas, recordadas y fantaseadas.
- El cuerpo expresivo: Flexibilidad. Coordinación. Equilibrio. Posibilidades motrices
- El cuerpo en el tiempo y el espacio individual, parcial, total, social: Niveles, planos, direcciones, foco, duración, sucesión, ritmo. Calidades de movimiento
- La voz expresiva. Estructura vocal. (Fonación. Alturas e Intensidades. Articulación y Dicción. Expresión Oral).
- La relajación y la respiración técnica y expresiva.

EJE 2: Los códigos del Teatro

- La improvisación como proceso estructurante
- El juego dramático: imitación, reproducción, invención de situaciones dramáticas
- La convención teatral del “como si”
- La estructura dramática:
Sujeto/Rol/Personaje. Caracterización: corporal y vocal, vestuario, accesorios, maquillaje
Conflicto: con los demás, con el entorno y los objetos, con uno mismo
Acción: la acción transformadora
Entorno y circunstancias dadas. El aquí y ahora. Tiempo y espacio real y ficcional
Historia/Argumento/Texto: Secuencia narrativa. El texto de Autor. La creación colectiva.

EJE 3: El Teatro y la Expresión Corporal en el Nivel Inicial

- Características de los sujetos de aprendizaje del Nivel Inicial
- Juego dramático, teatro y la expresión corporal en el Nivel Inicial: Competencias que tiende a desarrollar
- La competencia estético expresiva. La alfabetización estética
- Contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales del Teatro y la Expresión Corporal en el Nivel Inicial
- Teorías psicológicas del aprendizaje y su correlato pedagógico en la enseñanza del teatro.
- Secuencias didácticas. Los momentos de la clase. Los ejes organizadores de la educación artística: exploración, producción, apreciación, integración de lenguajes y de otros campos del conocimiento
- Planificación de secuencias didácticas
- Estrategias didácticas
- La problemática de la evaluación de los aprendizajes estéticos expresivos
- Textos dramáticos de autor. Creación colectiva(a partir de cuentos, poesías, canciones, textos dramáticos)
- El teatro en Mendoza: Referentes del teatro local: elencos, directores, actores, autores. Salas de espectáculos oficiales y alternativos. Medios de información sobre la oferta de espectáculos.
- La recepción orientada de espectáculos teatrales

B-Procedimentales:

Eje 1

Experimentación de procesos de desinhibición, comunicación, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz.

Exploración de posibilidades del movimiento a partir de objetos, espacios dados, sonidos, música

Reconocimiento de la significación expresiva y comunicativa de acciones, movimientos, tonos y matices de voces.

Exploración del espacio individual, parcial, total y social a través de secuencias de acciones y movimientos expresivos.

Experimentación de técnicas de relajación y respiración.

Experimentación de ejercicios respiratorios, vocalización e impostación de la voz.

Experimentación de estrategias de estimulación del pensamiento creativo.

Producciones individuales y grupales de secuencias de movimientos y situaciones dramáticas integrando los contenidos desarrollados

Apreciación reflexiva de las producciones propias y ajenas y manifestación interpretativa de lo percibido y reflexionado.

Eje 2

Exploración de variaciones corporales y vocales para construir personajes.

Exploración de diferentes elementos y recursos de caracterización advirtiendo su valor connotativo

Composición de roles y personajes a partir de las variaciones y recursos explorados.

Exploración de diferentes tipos de conflictos identificando fuerzas opuestas y tipos de conflictos.

Exploración de distintas posibilidades de resolución de conflictos a través de la acción transformadora

Exploración de la carga semántica que posee el entorno dado y las circunstancias dadas en planteamiento y resolución de los personajes y de la historia.

Construcción de diferentes entornos a partir del uso creativo del mobiliario y los objetos existentes en el aula

Improvisación y dramatización de situaciones integrando los elementos de la estructura dramática a partir de distintos estímulos (los roles creados, de distintos conflictos, de entornos construidos, de objetos, fotografías, narraciones)

Análisis y reconocimiento de los elementos de la Estructura Dramática en las propias producciones.

Lectura y análisis de textos dramáticos de autor identificando géneros, tema, argumento y mensaje

Producción de textos dramáticos y espectaculares a partir de técnicas de creación colectiva.

Apreciar en forma emotiva y reflexiva la propia producción, la de sus compañeros, los resultados obtenidos.

Eje 3

Transposición a situaciones de aula de las nociones aprendidas acerca de los diferentes sujetos del aprendizaje.

Manejo del posible correlato pedagógico en la enseñanza del Teatro, de las principales teorías psicológicas del aprendizaje

Análisis y discusión grupal sobre la competencia estético- expresiva.

Reconocimiento de las capacidades a desarrollar tendientes a lograr la competencia estético- expresiva

Análisis de la presencia del Teatro en el Área Artística en los Documentos emitidos por el Ministerio de Educación de la Nación y de la Propuesta Curricular Provincial.

Análisis y reflexión de distintos materiales bibliográficos relacionados con la didáctica del teatro.

Identificación de contenidos conceptuales, procedimientos y actividades para cada eje.

Organización con criterio pedagógico de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se proponen en la Propuesta Curricular Provincial.

Exploración, creación y selección de estrategias según propósitos

Manejo de criterios de organización, selección y producción de actividades lúdico teatrales según el destinatario. Diseño de secuencias didácticas.

Enunciación, producción y conducción de diferentes diseños de planificación y evaluación de los aprendizajes.

Elaboración de secuencias didácticas que integren el teatro con otras áreas del conocimiento

Apreciación y comprensión de textos literarios infanto-juveniles. Estrategias lúdicas de abordaje.

Abordaje comprensivo de textos dramáticos de autor. Los referentes cercanos regionales y nacionales. Criterios de selección.

Producción de textos teatrales a partir de la estructura dramática y a partir de textos no dramáticos.

Desarrollo de criterios valorativos éticos y estéticos

Exploración de criterios acerca de la problemática especial de la medición y comprobación de aprendizajes estético-expresivos.

Identificar la oferta de espectáculos locales a través de consultas a carteleras de espectáculos en periódicos locales y en La Guía (Ministerio de Turismo y Cultura. Gobierno de Mendoza)

Apreciación de un espectáculo teatral para niños. Análisis de guías didácticas de trabajo previo y posterior a la expectación de un espectáculo teatral.

Diseño de estrategias de trabajo áulico anterior y posterior a la expectación de un espectáculo teatral.

C-Actitudinales:**Eje 1**

Participación activa en la clase y respeto por las pautas de funcionamiento propias del taller.

Superación de inhibiciones a través del trabajo y comunicación grupal.

Valoración de las propias posibilidades expresivas y la de los demás.

Disposición a participar de procesos grupales mediante el diálogo, la tolerancia y al cooperación

Disposición para explorar con placer y experimentar a partir del ensayo y el error.

Actitud crítica y autocrítica sobre los procesos experimentación, de producción y de resultados obtenidos.

Eje 2

Respeto por la diversidad.

Valoración del poder transformador de la acción para la resolución de conflictos con fundamentos éticos.

Valoración de las posibilidades expresivas y creativas individuales y grupales.

Valoración de la dramatización grupal como resultado de un proceso de trabajo.

Superación de estereotipos en el abordaje de situaciones a dramatizar.

Participación activa en el grupo expresando sus ideas y respetando la de los demás.

Utilización cuidadosa del mobiliario y objetos del entorno físico.

Disfrute del trabajo compartido y la representación frente a sus compañeros.

Actitud crítica y reflexiva frente al trabajo propio y el de los demás.

Eje 3

Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas

Respeto y valoración por las manifestaciones culturales de su provincia

Valorización del lenguaje teatral como posibilitador de múltiples aprendizajes y como medio de expresión de la sensibilidad y necesidades de comunicación del grupo.

4-Estrategias metodológicas

A-En clase:

Las clases tendrán la característica de Taller vivencial y reflexivo. Las mismas combinan la exploración, producción y apreciación de las propias producciones a partir de los códigos técnicos y recursos específicos del Teatro y la Expresión Corporal y la posterior reflexión y transferencia de los contenidos trabajados a la práctica docente, el análisis didáctico de posibles situaciones de enseñanza y el estudio de algunos enfoques teóricos de la Didáctica específica como herramientas válidas a incorporar en su futuro desempeño profesional.

Se aspira asistir con las alumnas a ver un espectáculo teatral del nivel profesional orientado al público infantil intentando que las alumnas conozcan la oferta que Mendoza ofrece en materia de Teatro para la infancia, sus creadores y edificios teatrales más significativos, algunos indicadores para seleccionar propuestas adecuadas para sus futuros alumnos y elaborar guías de trabajo previo y posterior para la apreciación por parte de los alumnos de un espectáculo teatral y su aprovechamiento curricular. Presenciar un espectáculo teatral permite vivenciar una experiencia única y particular por cuanto espectar un espectáculo en vivo es un hecho comunicativo que moviliza aspectos intelectuales, emocionales y sensibles. Aprender a ver teatro también requiere de una formación sistemática por lo tanto consideramos fundamental que el futuro docente domine estrategias básicas que le permitan disponer a los alumnos para presenciar un espectáculo de estas características y capitalizar la experiencia poniendo en juego las habilidades desarrolladas en clase durante la apreciación.

La evaluación será permanente contemplando instancias de evaluación, autoevaluación y coevaluación de procesos y de resultados a través de diferentes instrumentos específicos que permiten evaluar el desarrollo de habilidades y capacidades alcanzado a nivel individual y grupal.

B-Extraclase:

5- Régimen de Asistencia: 75% según RAI.

6- Evaluación

A. De Proceso:

La evaluación será permanente a través del seguimiento de las actividades propuestas en cada clase. Se tendrá en cuenta fundamentalmente la participación activa del alumno en las actividades individuales y grupales, el cumplimiento en tiempo y forma de las producciones solicitadas y la utilización adecuada en dichas producciones de las estrategias, técnicas y recursos explorados.

También se realizarán estrategias de evaluación, coevaluación y autoevaluación de los procesos de trabajo y de los resultados obtenidos. Al cierre de cada clase se propiciará el análisis crítico de las producciones realizadas y el correlato didáctico de las estrategias empleadas para el nivel inicial.

En la secuencia didáctica planificada en forma individual se evaluarán la selección, secuenciación y ajuste para el Nivel Inicial de los contenidos y actividades propuestas, la presencia de los ejes organizadores del Área Artística y de la estructura básica de cada clases (Actividades de apertura, desarrollo y cierre)

B. De Acreditación:

- . Aprobación de trabajos prácticos
- . Narrar un cuento (individual)
- . Planificar una clase de Expresión Corporal y Teatro

.Producción final integrando los lenguajes expresivos a partir de un cuento, canción, poesía, obra de teatro, u otro que se designe.

7-Bibliografía

- HOLOVATUCK, J y ASTROSKY, D. Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral. Bs. As., INT, 2001
- RUBINSTEIN, A y MANZANAL, G. El entrenamiento del instrumento del actor. El teatro como filosofía práctica. Bs. As., INT, 2000.
- TROZZO DE SERVERA, ESTER y otros. Teatro, Adolescencia y escuela. Bs. As., AIQUE, 1998
- TROZZO DE SERVERA, ESTER y otros. El teatro en la escuela. Bs. As., AIQUE, 1998
- TROZZO, ESTER y otros. Didáctica del Teatro I, Mendoza, INT y FAD, 2004
- TROZZO, ESTER y otros. Dramaturgia y escuela II, Mendoza, INT y FAD, 2004
- TROZZO, ESTER y otros. Didáctica del Teatro II, Mendoza, INT y FAD, 2004
- MANTOVANI, A y JARA, J. El actor creativo, la actriz creativa. Manual para conseguirlo, España, Artezblai, 2006
- VEGA, Roberto. El Teatro en la Educación, Bs. As. , Plus Ultra, 1981
- DOCUMENTO CURRICULAR PROVINCIAL. Nivel Inicial, Primer y Segundo Ciclo de la Educación General Básica. Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. Enero 1998.
- FASCÍCULO N° 14. Educación Artística. Renovación Curricular en la Provincia de Mendoza. Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. 1995

SILVIA ADRIANA GIGENA

Firma y aclaración del Profesor/a